

Le mythe Marilyn Monroe

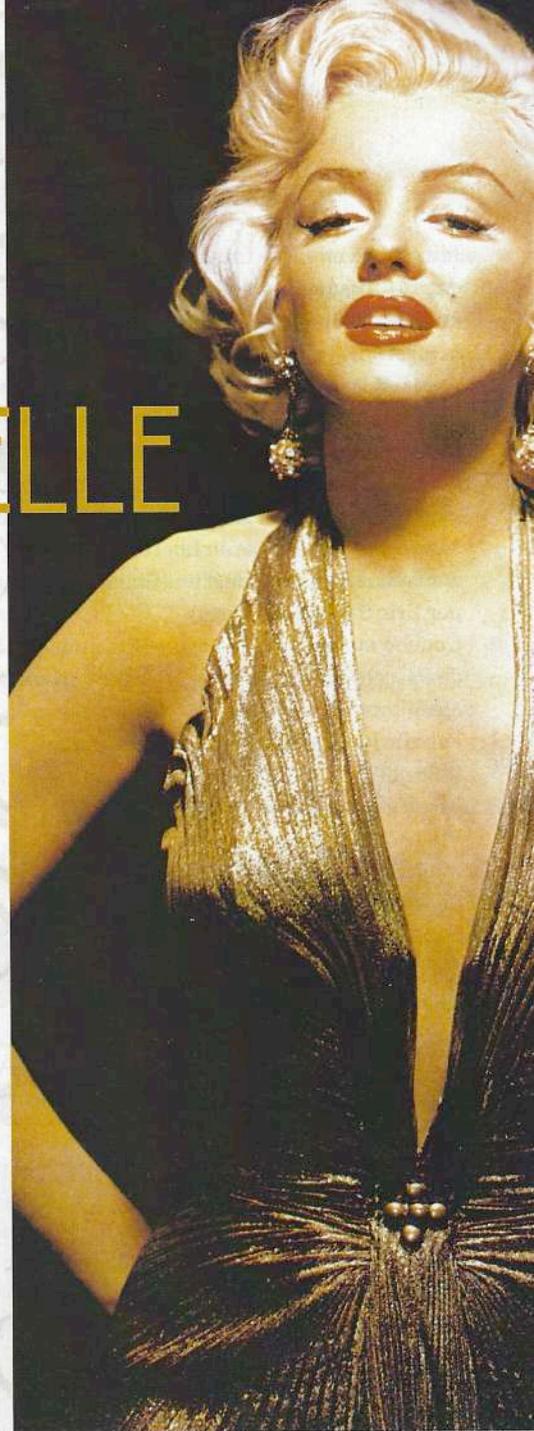
LA VIE TROP COURTE
D'UNE ÉTOILE ÉTERNELLE

MARILYN MONROE. À L'ÉVOCATION DE SON NOM, IMAGES ET ÉMOTIONS CONTRADICTOIRES SE BOUSCULENT: LA GLOIRE ET LA DÉCHÉANCE, LE GLAMOUR SUPRÊME ET LE SCANDALE... SON INCROYABLE DESTIN, PARTAGÉ ENTRE UN SUCCÈS PUBLIC PHÉNOMÉNAL ET UNE VIE PRIVÉE TRAGIQUE, A ÉTÉ RACONTÉ DANS D'INNOMBRABLES ŒUVRES, TOUS MÉDIAS CONFONDUS. COMME AU CINÉMA, SON HISTOIRE EST UN DRAME MAGNIFIQUE DONT ON NE PEUT PERCER TOUS LES MYSTÈRES. LA MULTITUDE DE QUESTIONS RESTÉES SANS RÉPONSE AU SUJET DE MARILYN MONROE STIMULE L'IMAGINAIRE COLLECTIF DEPUIS DES DÉCENNIES. AFIN DE SOULIGNER L'ANNÉE QUI AURAIT MARQUÉ SON 90^e ANNIVERSAIRE, FAISONS UN TOUR D'HORIZON DE L'UNIVERS CLAIR-OBSCUR DE L'ACTRICE LA PLUS CONNUE DU MONDE. *par Myriam Kessiby*

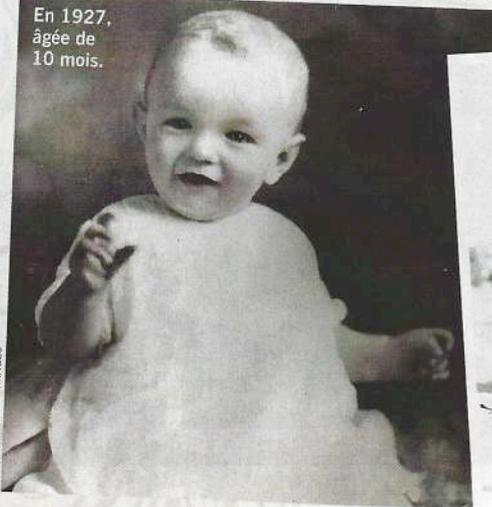
NORMA JEANE AVANT MARILYN: LES DÉSAIÉS

Rien dans l'enfance de Marilyn Monroe ne laissait présager une destinée aussi grandiose. Elle est née au sein d'une famille déjà marquée par la misère. Ses grands-parents maternels souffrent de maladie mentale. Sa mère, Gladys Pearl Monroe, est une femme instable qui se jette à corps perdu dans des relations sans avenir. Si bien que, lorsqu'elle donne naissance à son troisième enfant, le 1^{er} juin 1926, Gladys ne sait pas qui en est le père. Cette passionnée de cinéma qui travaille à l'ombre des stars de Hollywood, bien loin, du côté technique de la production, prénomme sa fille Norma Jeane. Norma, en l'honneur de la grande actrice Norma Talmadge, et Jeane, à l'image du

sex-symbol Jean Harlow. Le sort en est jeté. Comme nom de famille, Norma Jeane porte celui de Mortenson, deuxième ex-mari de Gladys, sur son certificat de naissance. Son certificat de baptême, quant à lui, est émis au nom de Norma Jeane Baker. Baker est le nom du premier mari de Gladys, un homme violent qui a obtenu la garde de ses deux premiers enfants. Déjà, rien n'est simple. Gladys tente de donner le meilleur à sa fille, mais son déséquilibre mental la rend incapable de remplir son rôle. Norma Jeane passera ainsi toute son enfance perdue entre familles d'accueil et orphelinat. De la part des femmes, elle ne connaîtra que déception et instabilité. De la part des hommes, abus et violence. Norma Jeane



En 1927, âgée de 10 mois.



En compagnie de sa mère, Gladys Pearl Monroe.



En 1942, Norma Jeane Baker épouse Jim Dougherty. Elle n'a que 16 ans.



À la fin des années 1940, au tout début de sa carrière.

devient une enfant anxieuse que les tensions font bégayer. Rien pour devenir une star.

À l'âge de 16 ans, afin d'éviter l'orphelinat jusqu'à sa majorité, elle épouse James Dougherty, un gentil voisin qui est conquis par sa beauté. Il faut dire qu'à l'adolescence, alors que le corps de la jeune femme commence à développer les courbes voluptueuses qui la rendront célèbre, la future star se fait déjà remarquer. Celle qui a tenté de se faire aimer pendant toute son enfance a enfin l'impression de recevoir un peu d'attention lorsqu'elle commence à attirer les regards. Et c'est justement un problème pour ce pauvre James, qui a de la difficulté à gérer

toute la testostérone qui rôde constamment autour de son épouse. Norma Jeane, de son côté, marquée depuis toujours par l'abandon, accepte mal les rêves d'aventure de son mari, qui veut constamment partir pour s'engager dans l'armée ou dans la marine marchande. Pour fuir l'ennui pendant que son mari est à la guerre, Norma Jeane devient ouvrière à l'usine Radioplane. Lorsque David Conover, un photographe chargé de faire la promotion de l'effort de guerre, remarque Norma Jeane, il est ébahi. Devant l'appareil photo, ce sera le début d'une carrière de mannequin pour la belle et la fin définitive du mariage avec James Dougherty.

LES DÉBUTS: LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES

Norma Jeane connaît un immense succès comme mannequin et pin-up, mais elle aspire à mieux que des sourires sur papier glacé. La belle

brune suit les conseils qu'on lui donne et accepte de se teindre en blonde. Puis vient un premier contrat avec la 20th Century Fox. Mais, aux yeux des producteurs, Norma Jeane Mortenson n'est pas un nom d'actrice. Elle s'appellera désormais Marilyn Monroe: un nom sensuel et tout en rondeurs. Ainsi, elle ne perd pas complètement le lien avec l'ancienne Norma Jeane qu'elle était, puisque Monroe est le nom de famille de son grand-père maternel. Surtout, ce personnage lui permettra de s'inventer une nouvelle identité, un nouveau départ. Malgré les efforts de Marilyn, les producteurs ne lui accordent aucune crédibilité et la considèrent comme une simple potiche blonde. Elle a de la difficulté à décrocher des rôles. Pour parvenir à ses fins et devenir l'actrice qu'elle rêve d'être, la jeune femme suivra des cours de théâtre, séduira des gens influents et ira même jusqu'à modifier son apparence. Une chirurgie vient adoucir une petite bosse qu'elle a sur le nez, et sa mâchoire fuyante est corrigée par une prothèse en silicone. La jeune actrice doit user de beaucoup de patience et de persévérance pour se tailler une place à Hollywood. À travers les échecs et la dure quête vers les sommets, M^{lle} Monroe pose nue pour un calendrier du photographe Tom Kelly, question de gagner un peu d'argent. Ces photos deviendront internationalement célèbres et feront scandale quelques années plus tard. L'éditeur de *Playboy*, Hugh Hefner, publiera les photos dans le premier numéro de son magazine après en avoir racheté les droits. C'est finalement au début des années 1950, après une longue suite de déceptions, qu'elle sera enfin reconnue comme une véritable star hollywoodienne. Mais Marilyn Monroe ne veut pas être qu'un personnage sexy. Elle rêve d'être une véritable actrice dramatique.

LA CARRIÈRE, LES AMOURS: TROUBLEZ-MOI CE SOIR

Le succès de Marilyn Monroe grandit en même temps que ses angoisses. Elle aspire à l'excellence et craint de ne pas être à la hauteur. En 1952, elle rencontre un autre symbole d'excellence: Joe DiMaggio, légende du baseball américain, qui, à 37 ans, vient de prendre sa retraite du sport. Joe et Marilyn deviennent rapidement amoureux, et Joe se montre très protecteur envers elle, voire jaloux.



En 1954, la légende du cinéma Marilyn Monroe épouse la légende du baseball Joe DiMaggio.



En 1956, c'est l'écrivain Arthur Miller qui devient le troisième mari de Marilyn Monroe.

Surtout, les valeurs traditionnelles sici-liennes du joueur de baseball entrent en conflit avec les rêves de star de Marilyn. Mariés en 1954, ils divorcent huit mois plus tard. «Incompatibilité résultant des conflits imposés par leurs carrières respectives», diront les communi-qués. Mais en privé, DiMaggio battait Marilyn, inca-pable d'accepter son statut de sex-symbol, alors qu'il la voulait mère aux fourneaux.

Marilyn se rend à New York dans l'espoir de don-ner un souffle différent à sa carrière, loin des rôles superficiels imposés par Hollywood. Là-bas, elle commence à suivre des cours à l'Actors Studio. Le directeur de l'école et professeur d'art dramatique Lee Strasberg est si impressionné par Marilyn qu'il en fait presque un membre de sa famille, l'accueil-lant dans sa propre maison. Il l'incite aussi à suivre une psychanalyse pour l'aider à être «plus près de ses personnages». Mais la psychanalyse rouvrira les plaies douloureuses de l'ancienne Norma Jeane et ne fera qu'augmenter ses angoisses.

Parallèlement, le film *Sept ans de réflexion*, tourné quelques mois auparavant, sort en salle. C'est un succès retentissant, si bien que Marilyn Monroe arrive à négocier le contrat le plus avantageux de sa carrière auprès de la 20th Century Fox. Entre deux films, Marilyn Monroe commence à fréquenter dis-crètement l'écrivain Arthur Miller, qu'elle avait ren-contré avant DiMaggio. En juin 1956, Miller, divorcé depuis seulement quelques jours, déclare lors d'une commission d'enquête qu'il épousera Marilyn Monroe. Les médias sautent sur l'annonce. C'est donc à travers l'écran de télévision que Marilyn apprend que ce cher Arthur n'est plus un simple amant, mais qu'il deviendra son troisième mari dans quelques jours!

Abusant de l'alcool et des somnifères, la nouvelle mariée fera deux fausses couches au cours des deux années suivantes. Confuse et imprévisible, elle rend les tournages de plus en plus difficiles. Elle gagne néanmoins des prix et la reconnaissance du public pour ses films, alors qu'elle continue de détester les rôles qu'on lui attribue. Les tensions entre Marilyn et la Fox, qui s'étaient calmées après la sortie de *Sept ans de réflexion*, refont surface.



Portrait de ce qu'aurait eu l'air Marilyn Monroe à 90 ans.

Bien que mariée, Marilyn tombe amoureuse de ses partenaires de cinéma, les acteurs Yves Montand et plus tard Clark Gable, mais la réciprocité n'y est pas. Triste, voire dépressive, elle voit s'aggraver ses pro-blèmes de santé et consulte quotidiennement son psychiatre.

Son mari, Arthur Miller, écrit pour elle le film *Les désaxés* dans le but de lui permettre de jouer un rôle dramatique. Mais Marilyn est souvent malade, ce qui perturbe les horaires de production. En novembre 1960, Clark Gable meurt d'une crise car-diaque quelques jours après la fin du tournage. On prétend alors que c'est le comportement de Marilyn qui a causé ce drame, aggravant la détresse de la star. *Les désaxés* sera le dernier film achevé de Marilyn Monroe.

LES DERNIERS MOIS: QUELQUE CHOSE DOIT CRAQUER

En février 1961, Marilyn se rend à la clinique Payne Whitney pensant qu'elle y recevrait des soins, mais elle y est enfermée en cellule capiton-née. Alors divorcée d'Arthur Miller, n'ayant



personne vers qui se tourner, elle appelle Joe DiMaggio à l'aide. Toujours amoureux, DiMaggio vole aussitôt à son secours pour la faire sortir de la clinique psychiatrique et prendre soin d'elle.

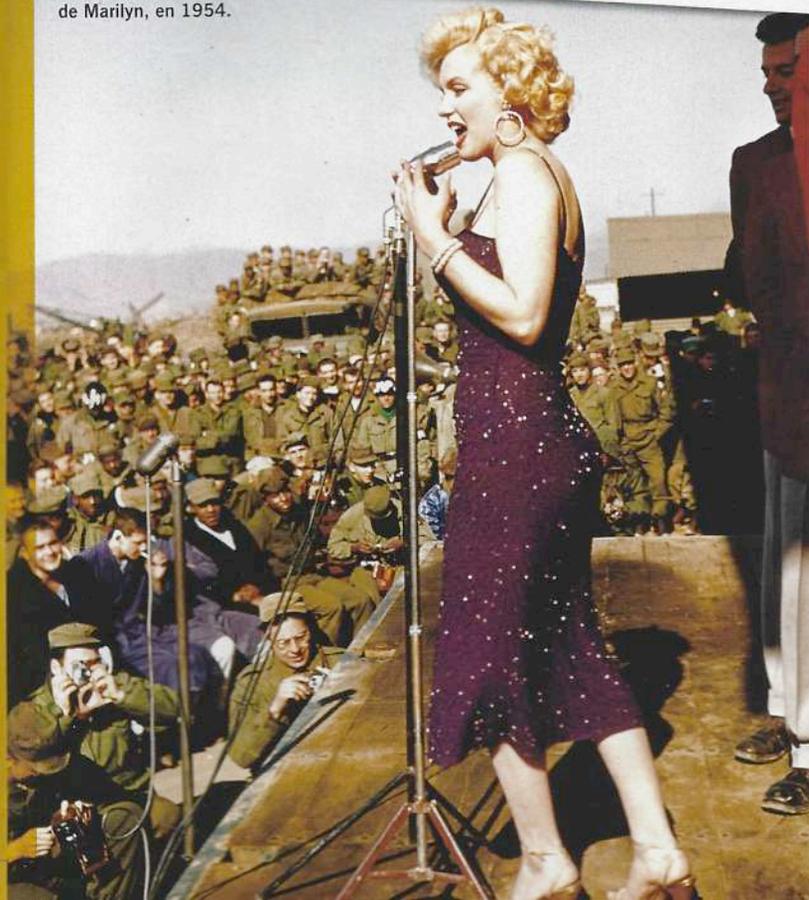
Un peu plus d'un an plus tard, Marilyn Monroe reçoit le prix de la Star mondiale de cinéma aux Golden Globes. Mais la jolie blonde est aigrie par le milieu du cinéma et les nombreux réalisateurs qui l'ont méprisée au fil des années (Otto Preminger, Darryl F. Zanuck, Alfred Hitchcock, George Cukor, etc.). C'est donc complètement ivre qu'elle ira rece-voir son prix. Pour préserver l'honneur de la star, la cérémonie ne sera jamais diffusée à la télévision.

C'est en étant toujours malade que l'actrice com-mence le tournage de *Something's got to give* (*Quelque chose doit craquer*). Le travail reste diffi-cile. Entre deux scènes, elle quitte le plateau inco-gnito pour aller chanter «Happy Birthday, Mister President» à l'anniversaire de John Fitzgerald Kennedy. Les frères Kennedy s'amuse avec Monroe, mais pour eux ce n'est rien de sérieux. Un autre rejet difficile à accepter. Au tournage, Marilyn accumule les retards, oublie ses répliques... et finit par se faire renvoyer de la production. Les pour-suites judiciaires s'enchaînent. Puis, un énorme travail de relations publiques aidant, les choses se stabilisent. Les conflits avec la Fox se règlent, et on annonce même le remariage de Monroe et DiMaggio.



Les soldats américains déployés en Corée tombent sous le charme de Marilyn, en 1954.

À peine quelques mois avant sa mort, Marilyn Monroe reçoit un prix Golden Globe (des mains de l'acteur Rock Hudson).



LA FIN: LE DÉMON S'ÉVEILLE LA NUIT

Malgré tout, la star reste vulnérable et anxieuse. Dans la nuit du 4 au 5 août 1962, après quelques appels téléphoniques confus,

Marilyn Monroe meurt dans sa maison du Fifth Helena Drive, près de Los Angeles. Elle a 36 ans. C'est sa gouvernante, Eunice Murray, qui découvrira le corps. Mais les causes du décès restent mystérieuses. Surdose de médicaments accidentelle... ou volontaire, peut-être. Suicide probable, conclura-t-on. On ne saura jamais. On évoque même la possibilité d'un assassinat politique. Cette théorie, qui semble farfelue, ne peut être complètement écartée. En effet, les secrets qu'avait appris Marilyn Monroe en côtoyant les Kennedy sous les couvertures auraient pu faire d'elle une menace pour la sécurité du pays. Aux yeux du FBI, ç'aurait pu être suffisant pour s'en débarrasser.

Marilyn est inhumée au Westwood Village Memorial Park Cemetery, à Los Angeles, le 8 août 1962, jour même où elle devait se remarier avec Joe DiMaggio. C'est d'ailleurs lui qui organise les funérailles, avec l'aide de Bernice Miracle, la demi-sœur de Norma Jeane. «Je t'aime», répétera Joe, penché sur le cercueil. Pendant les 20 ans qui suivent, DiMaggio fait livrer des roses sur la tombe de Marilyn plusieurs fois par semaine. Il ne se remariera jamais. En 1999, juste avant de mourir, il déclare: «Je vais enfin revoir Marilyn.»

De petite fille abandonnée, Norma Jeane est devenue Marilyn, le mythe. Cette légende personnifiée, avec une trentaine de films à son palmarès, possédait un sens du comique inimitable en même temps qu'un sex-appeal envoûtant. Une combinaison unique. En écrivant ces lignes, on se rend bien compte qu'il est impossible d'être à la hauteur lorsqu'on tente de résumer le destin incomparable de Marilyn Monroe... Un beau paradoxe, puisque c'est le sentiment qui l'a hantée toute sa vie.



Le corps méconnaissable de Marilyn Monroe à la morgue, peu de temps après son décès, le 5 août 1962.

SOLUTION

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25			
1	M	I	C	H	E	L	D	U	M	O	N	T	M	A	R	I	E	J	O	A	N	N	E					
2	A	L	A	I	N	E	N	U	M	E	R	E	N	O	R	M	A	N	D	U	R	L						
3	I	L	L	E	T	T	R	E	S	T	I	C	N	I	E	C	D	A	E	R	O							
4	T	E	A	R	O	O	M	E	S	T	E	L	L	E	N	U	Q	U	E	S	E	U						
5	R	G		N	U	E	S	P	E	R	O	U	R	E	S	U	L	T	A	T	I							
6	E	A	L	I	N	G	U	N	I	T	E	S	J	O	E	E	A	U	R	I	S							
7	D	U	E	F	A	M	E	S	E	S	R	O	Y	E	S	T	I	M	E	R								
8	E	X	I	L	S	A																						
9	J	T	I	N	S																							
10	E	U	M	E	N	E	S																					
11	U	R	O	D	E	L	E																					
12	E	T	E	A	S																							
13	E	T	I	R	E	R																						
14	L	E	V	T	G	V																						
15	I	R	V	O	I	E																						
16	T	E	R	R	I	E	R																					
17	E	A	I	L	O																							
18	S	P	L	E	E	N																						
19	C	I	E	L	P	I	E	R	R	E	C	A	R	O	L	I	N	E	O	L	P							
20	E	N	T	E	R	I	Q	U	E	C	R	O	Z	E	E	N	A	C	L	H	M							
21	S	C	I	E	E	U	D	E	R	Z	O	U	N	B	U	T	T	E	E	O	U							
22	T	E	S	I	D	E	E	H	E	T	E	R	O	C	L	I	T	E	S	E	R	S						
23	O	R	S	I	N	I	S	O	U	M	I	S	E	R	A	T	I	T	E	T	E	E						
24	D	E	E	S	S	E	S	I	M	A	S	E	R	I	N	E	T	H	E	S	E							
25	E	S	S	E	U	T	I	L	E	D	E	S	A	C	C	O	R	D	E	E	S	S						

